

Светлана Архипова, детский писатель,
председатель Регионального отделения
Общероссийской общественной организации
«Союз писателей России»
Республики Марий Эл,
главный редактор республиканского
детского журнала «Кече-Солнышко»,
Республика Марий Эл

Развитие марийской детской литературы на современном этапе

На сегодняшний день в России, в том числе и в Марий Эл, живет около сорока миллионов детей в возрасте до восемнадцати лет, что составляет почти двадцать семь процентов от общей численности населения. В какой-то мере они являются заложниками проводимых социально-экономических реформ, поскольку относятся к наиболее уязвимым в социальном отношении слоям населения. В Конвенции ООН о правах ребенка (1989 г.) говорится о праве детей на культурное развитие, получение образования и информации. Несомненно, интеллектуальное, нравственное, эстетическое развитие детей и подростков связано с получаемой ими духовной пищей. Книга играет огромную роль в социализации личности. Вхождение ребенка в книжную вселенную происходит в первую очередь с помощью литературы, специально созданной для детей. Именно детская литература питает ум и воображение ребенка, открывая ему новые миры, образы и модели поведения, являясь мощным средством духовного развития личности.

Литература – это неотъемлемая часть жизни человека, его своеобразная фотография, которая как нельзя лучше описывает все внутренние состояния, а также общественные законы и правила поведения. И так же, как общественные группы, литература развивается, изменяется, становится качественно новой. Не стоит говорить, что современная детская литература – стихи и проза – лучше или хуже той, которая была ранее. Литература сегодня совсем другая. Появились новые литературные жанры, на литературную арену пришли новые авторы, которые ставят иные акценты. Литература для детей – явление сравнительно позднее в нашей культуре и культуре человечества в целом. Детская литература – долгое время отделялась от «большой» («общей») литературы, а также от литературы учебной.

Детская литература осталась явлением периферийным, отсутствует внимание к ее проблемам, нет попыток современного толкования ее феномена. Вопрос о специфике литературы для детей по-прежнему сводится к повторению истин о динамичном сюжете, доступности, ясности.

Итак, одной из важнейших функций детской литературы является функция развлекательная. Без нее немислимы и все остальные: не заинтересовав ребенка, нельзя его ни развивать, ни воспитывать и т.д. Не случайно в

последнее время ученые стали говорить и о гедонистической роли книги – она должна приносить наслаждение, удовольствие...

Все учителя по праву считают воспитательную функцию детской литературы одной из самых главных. Конечно, ребенку необходимо читать «нужные книги»! Ведь именно в них содержится «азбука нравственности», из них во многом ребенок узнает, «что такое хорошо и что такое плохо». Менее популярна, но отнюдь не менее важна эстетическая функция детской литературы: книга должна привить истинный художественный вкус, ребенка необходимо знакомить с лучшими образцами искусства слова.

Не вызывает сомнений познавательная функция детской литературы: учеными установлено, что до семи лет человек получает 70% знаний и только 30% – за всю последующую жизнь! В отношении художественной литературы познавательная функция подразделяется на два аспекта: во-первых, существует специальный жанр научно-художественной прозы, где в литературной форме детям преподносятся те или иные знания. Во-вторых, произведения, даже не имеющие познавательной направленности, способствуют расширению круга познаний ребенка о мире, природе и человеку.

Огромна роль иллюстраций в детской книге. Так, для детей дошкольного возраста объем иллюстраций должен быть не менее 75%. Один из ведущих видов памяти – зрительный, и внешний облик книги с детства прочно соединялся с ее содержанием. Даже взрослый читатель, не говоря уж о детях, начинает знакомство с книгой именно с внешнего ее оформления.

Работая с детской книгой, нельзя не учитывать и психологических особенностей восприятия детской (и не только детской) литературы.

Огромную роль в отборе и восприятии художественной литературы играет ее компенсаторная функция. По тому, какие книги предпочитает человек, прекрасно видно, чего ему не хватает в реальной действительности. Дети, а затем подростки и молодежь, стремясь преодолеть обыденность окружающей жизни, тоскуя о чуде, выбирают сначала волшебные сказки, затем фэнтези и фантастику. Женщины, замученные бытом, детьми и семьей, читая женские любовные романы, идентифицируют себя с героиней, удовлетворяют мечту о «прекрасном принце», ярком и счастливом финале (несмотря на шаблонность сюжета, образов, и т.д.). Таким образом, за счет литературы человек добывает недостающее в жизни и тем самым также обогащает ее!

Направленность личности сказывается на отборе книг определенных жанров: молодежь, устремленная в будущее, предпочитает фантастику; люди старшего поколения, напротив, – книги о прошлом, исторические жанры, мемуары и т.п.

Чем же «литература для детей» отличается от «литературы для взрослых», и существуют ли здесь принципиальные различия? Вопрос о специфике детской литературы всё ещё остаётся открытым. Далеко не все исследователи признают за этим явлением право на самостоятельное существование: детская литература появилась значительно позднее, чем литература вообще, и в известной мере опиралась на достижения последней. Тем не менее, нельзя

не заметить тематических, стилистических и функциональных различий между произведениями, адресованными детям, и произведениями, рассчитанными на взрослого читателя. Эти различия проявляются тем более явно, чем более юному читателю адресованы произведения, поэтому представляется уместным говорить о возрастной специфике детской литературы и выделять несколько групп на основании возраста читателя:

- 1) книги для самых маленьких,
- 2) книги для детей 4-7 лет
- 3) литература для младших школьников,
- 4) произведения для подростков.

Как и многие поколения детских писателей, современные авторы опираются на фольклорные традиции. По-прежнему одним из популярнейших жанров детской литературы остаётся литературная сказка, в которой обыгрываются фольклорные сюжеты и образы. Главными героями детских книг по-прежнему остаются сами дети. Сохраняются и темы, вошедшие в детскую литературу в XX в., прежде всего тема взаимоотношений детей со взрослыми и со сверстниками.

Финно-угорская детская литература на современном этапе развития претерпевает некоторые трудности. Из-за финансовых проблем сократился выпуск детских изданий, писатели старшего поколения перестают интересоваться проблемами развития детской литературы. Молодые литераторы не достигли того уровня совершенства, которое необходимо для написания высокохудожественных, интересных произведений.

Несмотря на издержки современного, проблемного во многих отношениях, состояния творческой жизни писатели стараются поддерживать прежний уровень состояния детской литературы. Это относится и к марийской детской литературе и ее творческим работникам, к числу которых относятся и писатели, и издатели со своими художниками, редакторами, корректорами. В современной марийской детской литературе сохраняются опыт и традиции писателей старшего поколения. Произведения молодых авторов, специализирующихся в жанре детской прозы, поэзии и драматургии, публикуются в немногочисленных сборниках; драматические сценки и сценарии для праздничных вечеров, утренников, одноактные пьесы, фольклорные произведения публикуются в газетах и журналах, нередко выпускаются и отдельными книгами.

Из обобщающей статьи Надежды Федосеева, кандидата филологических наук, зав. отделом литературы МарНИИЯЛИ, «Марийская детская литература»:

Марийская детская литература берет свое начало с переводной литературы и фольклорных материалов, которые публиковались в марийских букварях II половины XIX в. Первые художественные произведения появились в начале XX в. и связаны с именами В. Васильева, С. Чавайна, Г. Микая, Н. Мухина.

Расцвет марийской детской литературы приходится на 20–30 годы XX века. Этот период отличается многообразием художественных поисков, разносторонностью стилей и тематик. Отличительная черта литературы данного времени – воспитание ребенка в соответствии с новыми идеалами советской власти. Одна из ведущих тем этого этапа – тема сиротства: М. Иванов-Батрак «Мичуш», М. Шкетан «У Мичу нет отца...», Н. Мухин «Ивук», Шабдар Осып «Гриша» и др. В жанровом отношении ведущее место занимает поэзия (С. Чавайн, В. Мухин-Сави, Пет Першут, Олык Ипай, Макс Майн и др.). Шедевром тех лет является поэма-сказка Пет Першута «Муравьиная свадьба». В форме поэтической сказки писатель раскрыл новое содержание в традиционных, складывающихся веками формах марийских свадебных обрядов и песен. Произведение проникнуто духом народных сказаний, частушек, пословиц и поговорок, изобилует аллитерациями, ассонансами, единоначатиями и т.п.

В эти годы активно развивается переводная литература. На язык народа мари А. Эрыканом, А. Айзенвортом, Я. Ялкайном, А. Током и др. были переведены наилучшие образцы детской классики: сказки А. Пушкина, братьев Гримм, Ш. Перро, В. Гауфа, стихи А. Барто, К. Чуковского, рассказы В. Бианки, повести А. Гайдара, Н. Гарина и др.

В годы Великой Отечественной войны и после нее были написаны патриотические произведения о подвиге и дружбе народов. В детской литературе стали известны имена К. Беляева («Патриоты»), К. Васина («Мы тимуровцы»), В. Юксерна («Атаманыч»), В. Орлова («Рассказы») и др. Марийская детская литература 1960 – 1970-х гг. отличается разнообразием жанров: поэтическими сказками и поэмами Валентина Колумба («Как медведь и человек перестали дружить»), Геннадия Матюковского («Эфи и Труйво»), Веры Бояриновой («Ведьма»); пьесами ихайла Рыбакова («Волшебные гусли»), Александра Юзыкайна («Забытая мать»); малыми жанрами прозы Вениамина Иванова («Мой брат Эйно»), Василия Сапаева («Что скажешь, Миля?»). В этот период нашли свое место произведения о пионерии, тимуровском движении, школьной жизни, взаимоотношениях со сверстниками.

В 1980 – 1990-х гг. в литературу пришли Василий Крылов, Ипполит Лобанов, Аркадий Богданов, Светлана Григорьева, Юрий Соловьев, Елена Юнусова, Александр Петров, Светлана Бессонова и другие. Современные детские писатели, продолжая традиции своих предшественников, ищут новые приемы жанрово-стилистического характера. В произведениях последних лет значительно повысилось внимание к детской психологии. Возрос интерес к внутреннему миру ребенка, художественному отражению окружающей его среды, при этом описываются впечатления от внешнего мира, раскрывается душевный облик персонажа.

На рубеже XX – XXI вв. детская литература обогатилась такими жанрами, как скороговорки, колыбельные песни, загадки в стихах (Светлана Григорьева «Жаворонок тур-тур»; Аркадий Богданов «Загадки с улыбкой»), пьесы-сценарии (Светлана Григорьева «Цени друга»), сказки на основе

марийского фольклора, (Светлана Григорьева «В стране Лайэл, где Таргылтыши не спят»), сказки о животных, (Елена Юнусова «Клюква, мох и другие», «Вороненок и лягушонок», «Война жуков»; Аркадий Богданов «В онарловом лесу»; «Как медведь руководил», Юрий Соловьев «Ежонок и его друзья»), рассказы (Юрий Соловьев «Крылатое семейство»; «Мама, когда я вырасту?» Александр Петров «Маленький пастушонок»). Тема взаимоотношения человека и живой природы приобретает морально-нравственный смысл. Такие темы, как уважение родителей и старших, любовь к родным и близким, охрана природы, любовь к труду, дружба народов, нашли отражение в творчестве Ипполита Лобанова («Ясный день»; «Улыбчивый ребенок»).

В целом современная марийская детская литература представлена разными жанрами. Несмотря на отсутствие произведений исторического, научно-фантастического плана, она занимает достойное место в мировой литературе.

Заключение

Литература развивает многие способности детей: учит искать, понимать, любить – всем тем качествам, которыми должен обладать человек. Именно книги формируют внутренний мир ребенка. Во многом благодаря им дети мечтают, фантазируют и изобретают.

Без интересных увлекательных книг невозможно себе представить настоящего детства. Однако, сегодня проблемы детского чтения, издания книг и периодики для детей и подростков все еще на первом плане. Качество современной детской литературы, литературы XXI века, в основной своей массе оставляет желать лучшего. В этом проявляется ещё одна проблема детской литературы: проблема написания современной детской книги, достойной чтения ребёнком.

Спасибо за внимание.