

Нина Обрезкова, Республика Коми.

Метафора и символ в романе Василия Юхнина «Алая лента».

Роман вышел в 1941 году. Потом переиздавался несколько раз. Последнее переиздание -2002 год. Первый коми роман.

Действие романа происходит в конце 19-начале 20 века в коми деревне Важгорт. Название села – Важгорт - переводится как старый дом. Роман – кладезь материала о традиционном быте коми.

Традиционно анализировался, как изменение жизни главных героев – Ильи и Веры, как становление новых героев, рожденных жизнью...

В романе много глубоких образов. Один из них – образ дороги, который представлен мощной метафорой – дерево. Эта метафора связана и со всей повседневно-бытовой жизнью села: по дороге возили в село дары природы, заготовленное сено и т.д. Но эта же метафора – пути людей. Из одного корня выросли ветви, и не все они клонятся в одну сторону.

До какого-то времени главный герой Илья Ошлапов идет по пути отцов-дедов. Но его путь преграждает медведь. Илья побеждает медведя, но на какое-то время его путь останавливается – он лежит дома, и никуда не идет. Два пути - традиционный - путь отцов и дедов, и новый путь, на котором доктор Ваню, учитель Степанов, книга «Дубровский».

В схватке с медведем погибает собака Ильи – Лыско. Гибель собаки - это еще один символ новой жизни. Ведь собака в жизни охотника занимает огромное место. В романе образ собаки прописан очень и очень обширно, начиная с выбора собаки, его места в жизни человека, до гибели собаки.

Меняется пространство героя. Выскобленный до белизны пол в мамином доме сменяется домиком в лесу, где живут лесорубы, где всё сделано на скорую руку, не для жизни.

Пространство сжимается – бескрайняя парма сменяется небольшим пространством парохода, на который ведет узенький трап.

Илья – человек из рода охотников – герой, хранящий лес, становится лесорубом.

Появляется образ книги, но он не успевает вырасти до символа новой жизни.

Даже алая лента – символ любви и новой жизни – разрывается на лоскутки.

Мощная метафора – дерево – не вертикально – оно «лежит».

Мир меняется к худшему. Рассыпается прежний, знакомый мир, а новый ... построится ли???

Василий Юхнинлӧн «Алӧй лента» романын метафора да символ

Романыс петӧс 1941 воын. Сэсся некымынысь йӧзӧдлӧма вежлалӧмӧн.Бӧрря переиздание – 2002 во. Тайӧ первой коми роман.

Романын петкӧдлӧма 19 нэм пом- 20 нэм заводитчӧм. Важгорт сикт – Важ горт. Романас тырбура восьтӧма важ коми оланног.

Традиционнӧя видлавсис шӧр геройяслӧн - Иллялӧн да Вералӧн - олӧм вежсьӧм, виль олӧм подув тэчӧм.

Романас уна джуджыд образ. Ӧти на пиысь – туй образ, кодӧс петкӧдлӧма пу образ пыр. Тайӧ туйӧдыс сиктсаяс пырисны сиктас, вайисны прӧмыс гортас, но пулӧн уна вож. И оз ставыс нӧдны тӧдса туйӧд.

Кутшӧмкӧ кадӧдз Илья Ошлапов талялӧ пӧляслысь туйсӧ. Но туйсӧ падвежалӧ ош. Илья вермӧ ошсӧ, но и ачыс доймалӧ. И коvmӧ куйлыны гортас. И сэки сы водзын вощьӧ нӧшта Ӧти туй – ош кыйысьлы вощьсьӧ велӧдчан туй, кыті мунӧны доктор Вано, учитель Степанов...

Ошкӧд косьын пӧгибнитӧ Ильялӧн понйыс - Лыско. И быттьӧ таӧн помалӧ Ильялысь важ туйсӧ. Ӧд пон коми вӧралысьлӧн юр и лов. Романас пон йывсьыс висьталӧма зэв уна: понпи бӧрйӧмсянь пон кулӧмӧдз.

Вежсьӧ геройлӧн олан пасьталаыс. Мам керкаын еджыдӧдз мыськӧм джодж вежсьӧ няйт, гудыр сортовитан керкаӧн.

Олан пасьталаыс векнялӧ. Помтӧм-дортӧм парма пыдди – пароходлӧн пасьтала, да сэтчӧ катӧдысь векныдик трап.

Илья – вӧралысь рӧдысь – вӧр видзысь – лоӧ вӧр пӧрӧдысьӧн.

Чужӧ виль образ – небӧг – но сійӧ романас оз удит ни быдмыны, ни сӧвмыны.

Весиг алӧй лента – муслунлӧн да виль олӧмлӧн пас – косясьсьӧ.

Туйлӧн ён метафора – дерево – «куйлӧ».

Мирыс вежсьӧ. Киссьӧ важ,тӧдса мирыс, а лоӧ-оз вильыс?