

**Елена Коньшина,**  
**Пермский край, г.Кудымкар**  
**ТЕЗИСЫ К ДОКЛАДУ**

## ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ НА ЗЕМЛЕ ПАРМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ КОМИ-ПЕРМЯЦКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

1. Первые произведения на коми-пермяцком языке появились в конце 19 века (1890 – ые годы). Однако активность в формировании коми-пермяцкой литературы относится к началу 20 столетия.
2. Большое значение в культурном росте коми-пермяков играли журналы Коми АССР. В них помещались, в том числе, и произведения коми-пермяцких писателей.
3. В подъёме культуры населения немалую роль сыграли «коми вечера». В организации и проведении таких вечеров существовала преемственность между коми-зырянами и коми-пермяками.
4. Первый сборник стихов первых коми-пермяцких поэтов «Горадзуль» (Купальница) вышел в свет в 1924 году в Сыктывкаре. А первая пьеса «Пемыт ой пырйёт» («Сквозь тьму») была поставлена на сцене в Свердловске в 1937 году.
5. В период зарождения молодой литературы авторы неосознанно обращались к художественному опыту своего народа. После провозглашения автономии коми-пермяков (1925 год) было положено начало первому национальному округу стране и новой форме государственности малых народов. В это время в большинстве рассказов преимущественное внимание уделяется изображению новой жизни. Главным предметом изображения в рассказах, опубликованных в 1927-1937 г.г., является новый человек. Борьба с пережитками прошлого лежит в основе коллизий рассказов М.Лихачёва: «Пельёс сайсянь» («Из-за угла», 1929), «Икота» («Кликуша», 1931), «Кресттём» («Безкрестная», 1930). Одновременно с литературой для взрослых появились первые опыты прозаических произведений для детей. В издательстве «Молодая гвардия» и Центриздате вышли сборники

детских произведений на коми-пермяцком языке М.Лихачёва и С.Караваяева. Среди немногочисленных удачных произведений для детей – рассказ Михаила Лихачёва «Озьягёдок» («Земляничка»), который до сих пор пользуется спросом среди юных читателей. Рассказ наполнен светом, разнообразием красок летнего дня.

6. Первые коми-пермяцкие писатели М.Лихачёв, Н.Попов, С.Караваяев стремились понять суть жизненных перемен, социальных противоречий, мысли и чувства поставленного перед выбором человека. Основу структуры большинства рассказов и повестей составляют самые распространённые тогда конфликты – классовое расслоение деревни в период гражданской войны и коллективизации сельского хозяйства.
7. Главное место в литературном процессе в годы первых пятилеток начинают занимать эпические жанры, что обусловлено размахом развития нового общества, требующего широкого отображения преобразующегося мира. Герои очерков коми-пермяцких писателей – простые труженики: конюхи, лесорубы, трактористы, красноармейцы.
8. В этот период вышло большинство рассказов основоположника коми-пермяцкой литературы М.П.Лихачёва. В лучших из них отражены типичные черты строителя социализма, создана общественная картина социалистического переустройства деревни.
9. Как пишет Вера Васильевна Пахорукова, коми-пермяцкий учёный, доктор филологических наук, первой коми-пермяцкой повестью долгое время считалась повесть Ивана Шадрина «Честь» (1962 год), так как литература, созданная вне метода социалистического реализма, ранее не принималась во внимание и фактически оставалась неизвестной читателю. Только в 1992 году опубликовали повесть Игнатия Мёсшега «В восточном смоляном котле», а впервые она вышла ещё в 1924 году в Финляндии.
10. Первый коми-пермяцкий романист Михаил Павлович Лихачёв, от очерков, рассказов и поэм перешёл к созданию крупного эпического жанра в 1930 году, но писатель в своём произведении «Менам зон», вышедшем в свет в 1936 году, не указывает жанр произведения,

наверняка, чувствуя неопределённость и недостаточную развитость. Вера Васильевна в своём научном труде отмечает, что первый коми-пермяцкий роман со всей очевидностью обнаруживает следы влияния русского писателя Максима Горького, в частности романа «Мать».

11. После репрессий, которые уничтожили цвет зачинателей коми-пермяцкой литературы, национальная литература активизировалась лишь в 1960-ые годы прошлого века. В первое послевоенное десятилетие наиболее активно в жанре прозы работал Иван Шадрин. Происходит сглаживание жизненных противоречий, получившее в литературе термин «бесконфликтность». В послевоенные годы создаётся поэтический эпос войны (поэма Степана Караваева «Көр мунис война», 1948 г. (Когда шла война), Николая Попова «Урожай», 1948 г., появляются первые сборники молодых поэтов – М.Вавилина, И.Минина. Опора на национальную традицию дала ощутимые результаты и в поэзии, и в прозе. В 1960-ые годы появились сборники стихов и рассказов тех писателей, кто пришёл в литературу после войны. Это Валериан Баталов, Василий Климов, Иван Минин, Анатолий Баяндин.
12. В 1970-1990ые г.г. завоёвывает позиции документальная повесть. Важнейшие тенденции современного литературного процесса связаны с развитием повести, создающей «великую книгу жизни». Деревня, пути её развития от прошлого до наших дней являются объектом постоянного внимания большинства прозаиков. Драматичный период жизни коми-пермяцкой деревни в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период исследуется в описательных, социально-психологических повестях многих писателей.
13. Современный коми-пермяцкий роман продолжает традиции первых крупных эпических произведений пермских литератур.

**(Использованная литература: «История коми-пермяцкой литературы», Сыктывкар, 2004 год(автор В.В.Пахорукова, доктор филологических наук)**