

ТЕЗИСЫ К ВЫСТУПЛЕНИЮ

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КОМИ-ПЕРМЯЦКОГО ПИСАТЕЛЯ ИВАНА МИНИНА

1. Иван Алексеевич Минин, коми-пермяцкий поэт, прозаик. Родился и вырос в маленькой коми-пермяцкой деревушке Кышкамыс, Кочёвского района, Коми-пермяцкого округа. Писать начал в школьные годы. С 1943 по 1951 год после окончания авиационно-технической школы служил в рядах Советской Армии, и хотя не участвовал в боевых действиях, но тема войны глубоко прослеживается в его произведениях, например, в стихотворениях «Марьяна», «Дивья» и т. д.
2. В повести «Сто вёрст до города», автор показывает детскую любовь, патриотическое отношение к своей земле, народу, к своей Родине, и особое отношение к своей малой Родине в военные годы.

Главный герой повести мальчик Степанко. Выезжая в дорогу, на высоком холме, он оглянулся, и сердце его встрепенулось: он увидел свою деревню. Размышления его были по-взрослому серьёзные, в душе он испытывал чувство глубокой ответственности за свою деревню, за свой народ:(цитата из повести) «Вот так же, наверное, каждый Лобановский мужик, уходя на войну, с этого холма, со слезами на глазах, долго смотрел на свою деревню. Наверное, и отец Степанко останавливался здесь, и тоже смотрел на свой дом, куда оставил троих детей и жену».

3. Степанко очень трепетно относится в дороге к своему другу – к коню Сырчик, жалеет его, когда встречаются трудные подъёмы с грузом на холмистой дороге. Каждый холм для мальчишки становится всё трудней, дорога становится длинней, и напротив, можно заметить, как у него добавляются силы в нравственном отношении. Как он растёт в глазах читателя своей сообразительностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности, выполняя боевое задание колхоза, как и солдаты в бою берут боевые высоты – растёт, развивается настоящим человеком, заменяющим своего отца-солдата в труде и в жизни.

Мальчик не только толкает телегу с грузом в гору, чтобы помочь своему другу преодолеть трудный подъём, он становится опорой в жизни.

В повести большое место занимает описание образа луны. Луна не мешает путникам, а, наоборот, помогает. Ведь в летнюю жаркую пору, ночью намного прохладней, и от этого легче становится дорога. Автор пишет: «С неба светила луна, казалось, плывёт она навстречу Степанко, и каждый раз, когда мальчик оглядывался на неё, его одолевали думы». Луна ночью освещает Степанко дорогу, и заставляет его задумываться о жизни, о матери, о младших брате и сестре, которых трудно поднимать в голодные военные годы, про отца, советы которого пригодились в длинной, трудной дороге.

4. Образ луны участвует при построении общего эмоционального строя. Пейзаж построен на такой системе образов, при которой нет ничего лишнего и ненужного. Всё подчинено одной цели – зарождение такого настроения, которое бы помогло раскрыть главную идею произведения – как луна не сможет остановиться на своей дороге, так же и молодой ямщик, медленно, но не переставая, делает всё, чтобы вложить в победу и свой пай.

И вот так же «из каждой деревни и каждого посада по многим дорогам тяжёлой военной весной коми-пермяки отправляли хлеб на фронт».

5. Стоит заметить и то, что в тексте автор часто использует эпитет «тяжело»: «тяжёлой военной весной...», «невиданная, тяжёлая беда...», «тяжёлое горе...», «тяжёлая, неровная дорога...». Этот эпитет усиливает основное настроение – все страдают от войны: и дети, которые не могут поесть досыта, и почтальон, и колхозники.

Повествуя о жизни в деревне во время, и после войны, писатель в своих произведениях ставит проблемы сегодняшней жизни: по какому нравственному принципу живёт человек сегодня и какую цель ставит перед собой для дальнейшего бытия в обществе.

(Использованная литература: В. В. Пахорукова, «Иньва йылісь сьыланкыв»(Песня про Иньву). Коми-пермяцкая литература в 20-е –80-е годы (1989).